

- - - - - _ zi - gen. lass ihn kreu - - zi - gen!
 - - - - - _ zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen!
 - - - - - _ zi - gen, lass ihn kreu - - zi - gen!
 - - - - - _ zi - - - gen!

N° 55. Choral. (Mel.: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?“)

CORO I. II.

Soprano.

Wie wun-der-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! der

Alto.

Wie wun-der-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! der

Tenore.

Wie wun-der-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! der

Basso.

Wie wun-der-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! der

Pianoforte.

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld bezahlt der

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld bezahlt der

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld bezahlt der

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Nº 56. Recitativo.

CORO I.

PILATUS.

EVANGELIST. Der Landpfleger sag-te: Was hat er denn Üb-els ge-than?

Pianoforte.